

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

**СОВРЕМЕННЫЙ КИНОПРОЦЕСС И СИСТЕМА ПРОДЮСИРОВАНИЯ**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 50.04.04 Теория и история искусств  
Направленность (профиль) Искусство кино  
Уровень квалификации выпускника магистр

Формы обучения очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Современный кинопроцесс и система продюсирования  
Рабочая программа дисциплины  
Составитель(и):  
кандидат искусствоведения, доцент кафедры  
кино и современного искусства О.П. Зиборова

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
кино и современного искусства  
№ 04 от 10.03.2023 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** подготовить квалифицированного выпускника магистратуры, обладающего знаниями о процессах, происходивших в постсоветском кино и происходящих там в настоящее время, с точки зрения общественно-экономических факторов: финансирования кинопроизводства, восстановления и развития кинопроката и прочих условий, обеспечивающих современный отечественный кинопроцесс.

**Задачи дисциплины:**

- познакомить магистрантов с вариантами управленческой модели, действовавшими в постсоветское время;
- дать представление о сложных и важных событиях, непосредственно влияющих на материальное и качественное состояние современной отечественной киноиндустрии;
- объяснить, как та или иная модель кинопроизводства влияет на качество, количество и рентабельность итоговой продукции;
- научить магистрантов пользоваться специфической терминологией.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-4 - способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	ПК-4.1 - знает функционал и структуру современных учреждений культуры	<b>Знать:</b> историю становления киноотрасли в постсоветской России. <b>Уметь:</b> оценивать кинопроцесс с учетом экономических и общественных условий формирования современного кинорынка. <b>Владеть:</b> навыками анализа современного кинопроцесса.
	ПК-4.2 - способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры	<b>Знать:</b> историю становления киноотрасли в постсоветской России. <b>Уметь:</b> оценивать кинопроцесс с учетом экономических и общественных условий формирования современного кинорынка. <b>Владеть:</b> навыками анализа современного кинопроцесса.
ПК-5 - способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой	ПК-5.1 - создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры	<b>Знать:</b> историю становления киноотрасли в постсоветской России. <b>Уметь:</b> оценивать кинопроцесс с учетом экономических и общественных условий формирования современного кинорынка. <b>Владеть:</b> навыками анализа современного кинопроцесса.
	ПК-5.2 - пропагандирует	<b>Знать:</b> историю становления киноотрасли в постсоветской России.

художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма	культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых	<b>Уметь:</b> оценивать кинопроцесс с учетом экономических и общественных условий формирования современного кинорынка. <b>Владеть:</b> навыками анализа современного кинопроцесса.
--	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современный кинопроцесс и система продюсирования» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, направленность «Искусство кино».

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Всеобщая история искусства, Арт-менеджмент.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: История и теория медиа, Социология кино.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12
1	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
2	Семинары	4
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание
1	РАЗДЕЛ I. Кинопроцесс в 1990-е Тема 1.1. Специфика времени 1990-х, управленческие модели 1990-х.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Общественно-политические и экономические факторы, повлиявшие на состояние кино 1990-х. Роскомкино и потеря ведомства к 2000-м.</li> <li>– Правовой вакуум. Законодательство в период смены экономических формаций.</li> <li>– Авторское право в 1990-х.</li> <li>– Управленческие модели 1990-х.</li> <li>– Кинопредприятия и их приватизация, работа в условиях рухнувшего проката, пиратство.</li> <li>– Союз кинематографистов, Музей кино, журнал Искусство кино, формирование системы национальных кинопремий.</li> <li>– Особенности репертуара 1990-х.</li> </ul>
2	РАЗДЕЛ I. Кинопроцесс в 1990-е Тема 1.2. Влияние общественно-экономических факторов на репертуар 1990-х	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Влияние общественно-экономических факторов на репертуар 1990-х.</li> <li>– Важные темы 1990-х.</li> <li>– Специфика картины мира, отраженной в фильмах 1990-х и причины такого взгляда.</li> <li>– Важные фильмы периода.</li> </ul>
3	РАЗДЕЛ II. Кинопроцесс в 2000-е Тема 2.1. Специфика времени 2000-х, управленческие модели 2000-х.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Общественно-политические и экономические факторы, повлиявшие на состояние кино 2000-х. Департамент кино в составе Министерства культуры. Образование Фонда кино.</li> <li>– Управленческие модели 2000-х.</li> <li>– Фонд кино и его роль в современном кинопроизводстве.</li> <li>– Кинопрокат в условиях 2000-х.</li> <li>– Особенности репертуара 2000-х.</li> <li>– Важные фильмы периода.</li> </ul>
4	РАЗДЕЛ II.	– Влияние общественно-экономических факторов на репертуар

	Кинопроцесс в 2000-е Тема 2.2. Влияние общественно-экономических факторов на репертуар 2000-х	2000-х. – Взлет кинематографа середины 2000-х и спад к 2011-му. Причины, условия, новые веяния. – Продюсерское кино 2000-х. – Конкурентоспособность российского кино середины 2000-х. Чем оно обусловлено и почему затем последовало падение. – Авторское кино 2000-х. Фестивальный сегмент и качественное малобюджетное кино. – Картина мира, отраженная в фильмах 2000-х.
--	---	--

#### 4. Образовательные технологии

№	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	РАЗДЕЛ I. Кинопроцесс в 1990-е Тема 1.1. Специфика времени 1990-х, управленческие модели 1990-х.	<i>Лекция</i>  <i>Семинар</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение профильной темы Подготовка к зачету
2	РАЗДЕЛ I. Кинопроцесс в 1990-е Тема 1.2. Влияние общественно-экономических факторов на репертуар 1990-х	<i>Лекция</i>  <i>Семинар</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Доклад-презентация по Разделу I.  Подготовка к зачету
3	РАЗДЕЛ II. Кинопроцесс в 2000-е Тема 2.1. Специфика времени 2000-х, управленческие модели 2000-х.	<i>Лекция</i>  <i>Семинар</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение профильной темы. Подготовка к зачету
4	РАЗДЕЛ II. Кинопроцесс в 2000-е Тема 2.2. Влияние общественно-экономических факторов на репертуар 2000-х	<i>Лекция</i>  <i>Семинар</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение профильной темы. Подготовка к зачету

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль <i>– участие в дискуссии на семинаре</i>	15 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация <i>доклад-презентация</i>		40 баллов
Итого за семестр <i>экзамен</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F



## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учётom результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тему докладов по дисциплине за соответствующий период обучения студент выбирает самостоятельно с учетом разделов пройденного материала. Цель данного задания заключается в выработке у студентов умения разбираться в общем массиве информации по истории кино и умения отличать важные для исследователя киноискусства факты, тенденции развития и открытия в области киноискусства от второстепенных. Еще одной целью задания позиционируется приобретение у студентов навыков работы с источниками и умения разбираться в их компетентности и значимости. Доклад должен содержательным, четко соответствовать предмету выбранного исследования и подтверждаться визуальным материалом. Для подготовки к данному заданию требуется посмотреть материал лекций, изучить литературу по теме, а также посмотреть фильмы и отобрать в них фрагменты, подтверждающие тезисы, выдвигаемые в студенческой работе.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Литература Основная

Журнал «Кинопроцесс»

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 JSTOR

## 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на

компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Тема 1. Специфика времени 1990-х, управленческие модели 1990-х.

Вопросы для обсуждения:

1. Общественно-политические и экономические факторы, повлиявшие на состояние кино 1990-х.
2. Законодательство в период смены экономических формаций.
3. Управленческие модели 1990-х.
4. Особенности репертуара 1900-х.

Литература:

Журнал «Кинопроцесс»

Журнал «Бюллетень кинопрокатчика»

Фильмы:

«Брат» (1997, реж. – А. Балабанов)

«Нога» (1990, реж. – Н. Тягунов)  
 «Окраина» (1998, реж. – П. Луцик)  
 «Переход товарища Чкалова через северный полюс» (1990, реж. – М. Пежемский)  
 «Плащ Казановы» (1993, реж. – А. Галин)  
 «Прорва» (1991, реж. – И. Дыховичный)  
 «Тоталитарный роман» (1999, реж. – В. Сорокин)

## **Тема 2. Влияние общественно-экономических факторов на репертуар 1990-х**

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние общественно-экономических факторов на репертуар 1990-х.
2. Важные темы 1990-х.
3. Причины специфики картины мира, отраженной в фильмах 1990-х.

Литература:

Журнал «Кинопроцесс»  
 Журнал «Бюллетень кинопрокатчика»

Фильмы:

По выбору студентов

## **Тема 3. Специфика времени 2000-х, управленческие модели 2000-х.**

Вопросы для обсуждения:

1. Общественно-политические и экономические факторы, повлиявшие на состояние кино 2000-х.
2. Управленческие модели 2000-х.
3. Фонд кино и его роль в современном кинопроизводстве.
4. Особенности репертуара 2000-х.

Литература:

Журнал «Кинопроцесс»  
 Журнал «Бюллетень кинопрокатчика»

Фильмы:

«Бумажный солдат» (2008, реж. – А. Герман-мл.)  
 «День зверя» (2010, реж. – М. Коновальчук)  
 «Кококо» (2012, реж. – А. Смирнова)  
 «Москва» (2000, А. Зельдович)

## **Тема 4. Влияние общественно-экономических факторов на репертуар 2000-х**

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние общественно-экономических факторов на репертуар 2000-х.
2. Взлет кинематографа середины 2000-х и спад к 2011-му. Причины, условия, новые веяния.
3. Картина мира, отраженная в фильмах 2000-х.

Литература:

Журнал «Кинопроцесс»  
 Журнал «Бюллетень кинопрокатчика»

Фильмы:

По выбору студентов

### **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Доклад пишется/строится студентом на одну из предложенных им самостоятельно тем с учетом раздела дисциплины, пройденного в соответствующем семестре. Доклад может представлять из себя, например, изучение особенностей творчества конкретного (не рассмотренного в лекционном курсе) режиссера соответствующего временного периода или разбор средств выразительности конкретного (самостоятельно выбранного) фильма, с учетом пройденного в семестре материала. Доклад должен содержать авторский взгляд на проблему и искусствоведческую оценку художественных особенностей выбранных студентом фильмов. Автор должен раскрыть тему доклада и указать ссылки на специализированную литературу. Доклад презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Современный кинопроцесс и система продюсирования» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, направленность «Искусство кино».

**Цель дисциплины:** подготовить квалифицированного выпускника магистратуры, обладающего знаниями о процессах, происходивших в постсоветском кино и происходящих там в настоящее время, с точки зрения общественно-экономических факторов: финансирования кинопроизводства, восстановления и развития кинопроката и прочих условиях, обеспечивающих современных отечественных кинопроцесс.

**Задачи дисциплины:**

- познакомить магистрантов с вариантами управленческой модели, действовавшими в постсоветское время;
- дать представление о сложных и важных событиях, непосредственно влияющих на материальное и качественное состояние современной отечественной киноиндустрии;
- объяснить, как та или иная модель кинопроизводства влияет на качество, количество и рентабельность итоговой продукции;
- научить магистрантов пользоваться специфической терминологией.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

ПК-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы

ПК-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры

ПК-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры

ПК-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма

ПК-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры

ПК-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**знать:**

- историю становления киноотрасли в постсоветской России;

**уметь:**

- оценивать кинопроцесс с учетом экономических и общественных условий формирования современного кинорынка;

**владеть:**

- навыками анализа современного кинопроцесса.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.